úm. 25. Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS






Dúo PAGANINI - DESTELI acompañado del guitarrista MIGUEL CORREA

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita
Rioja
Elenita
La copa de champán
La paiquita
¿Por qué te quise?
¿Dónde vas?
Pobre flor
La chica del subte
A las nueve en el convento.
La cautiva
La reina del pago
La cita fatal
El matungo
Piba loca
Siempre lo mesmo
Triste
Alero
Flores que nacen

Adoración
La salteña
Recordando
Se van
Amor gaucho
Plegaria
Obrerita tísica
La oración
¡Ay, Dios mío, qué calor!...
La musa del monte
Tierra Santa
La piedra de escándalo
Soy nota de esta guitarra
Mi guitarra
La rosa
A mi madre
El atorrante
La pecadora

Al noy
El mendigo
Triste
A una ramera
A mi rubia
El ciego
Carreras criollas
La formación del mundo
A mis queridos padres
Amargura
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada
El hogar
El mimao
En tren de farra
Pobres flores
¿Por qué loray?
El carretero
De pura cepa

Sumario del N.º 12

¡Sufra!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor (Tango).
Berretines de milonga. (Tango).
La primera nube (Tango couplet)

El beso del olvido (Parodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!... (Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre corazoncito! (Tango tristón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Estilo).
No muere la tradición. (Estilo)
Del terruño (Estilo).

Gaucho (Estilo)
¿Te das cuenta? (Estilo)
Lamentos (Estilo)
Desdeñosa (Estilo)
Noches camperas (Estilo)
Amor criollo (Estilo)
Alma criolla (Estio)
Gaucha (Estilo)
Memoria a Jorge Newbery (Estilo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (Tonada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste)
La cautiva (Tango romántico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental (Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da... (Estilo).
La maja de Goya (Couplet).
El delantal de la china (Tonada).
Menina baila o fado (Fado).
El palco del Colón (Tango).

Ya viene clareando el día (Estilo).
La chismosa (Estilo).
...Y ayer se cayó una torre (Tango).
Horas dulces (Estilo).
A los redactores de *El Fogón* (Estilo).
Por ella (Estilo).
De "Los guachitos" (Estilo).
Siga la huella (Estilo).
Renacimiento (Estilo).
La misiva de un criollo (Estilo).
Arriba (Estilo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estilo).
Lo que amo (Estilo).
El rapto (Estilo).
Hacia el ocaso (Estilo).
Después del triunfo (Estilo).
El llanto de la pampa (Estilo).
Angustia criolla (Estilo).
La nueva ley (Estilo).
A mi guitarra (Estilo).
Del derrumbe (Estilo).
Del pasado (Estilo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte (Canción provinciana).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.° DE CADA MES
(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director. RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. — Buenos Aires, Julio de 1923 — Núm. 25.

SUMARIO

LA CANCION DEL CABARET

Cantado con gran éxito por el actor Ignacio Corsini en el teatro Apolo.

Mala, mala:
Para ti no hay perdón
Fuiste mujer conmigo cruel
Ya se que vendiste tu corazón
Por gozar del lujo
Mala.
Te perdió la ambición
De ser, dueña del Cabaret
Pero algún día
Tal vez extrañes
Desengañada
Mi pobre amor.

Contigo sueña mi loco afán
No tengo joyas ni las tendré
Pero en cambio te daré
Un palacio de ilusión.

Cariños nunca te faltarán
y he de adorarte con frenesí
Si eso es poco para ti
Te daré mi corazón.

Ignacio Corsini, acompañado por la orquesta "Firpo' ha graba'do este tango en discos Nacional Max Glucksmann.



¡POBRE ILUSA!

(TANGO)

PRIMERA PARTE

En el Maipú te diviertes
queriendo olvidar tus penas
entre las notas de un tango
y el derroche del champán
Y te olvidas cuando fuiste
de una fábrica obrerita;
empilchando con decencia
las ropitas de percal.

SEGUNDA PARTE

Hoy te arrastra la milonga
milonguera empedernida;
luciéndote cuando bailas
algún tango o un fox-trot.
Y los "niños de mamita"
te aplauden entusiasmados
ofreciéndote riquezas
por conquistarse tu amor.

PRIMERA PARTE

(1) Tu delirio en ser bacana
y por tus vanas ilusiones
te espiantastes del cotorro
que hasta ayer con vos formé
ambicionaste las sedas
los paseos a "Palermo"
y pasar tu vida alegre
en un regio cabaret.

TRIO

Vas en autos de ricachos
para lucir tu silueta;
vendiéndoles tus caricias
por un triste copetín,
y al salir de madrugada
llorarás de arrepentida,
el haber dado el mal paso
olvidando a mi bulín.

PRIMERA PARTE

(2) Te entregás a la morfina
por hallar algún consuelo,
que a costas de tu existencia

seguro lo encontrarás:
y mañana ya cansada
has de maldecir tu suerte
al terminarse tu vida
en un mísero hospital.

Nota (1) y (2) se canta con la pri
mera parte de la música.

Letra de *Victorio Miele.*
Música de *Juan D. Piñeiro.*



PRINCIPE

(Gran Tango de Salón)

1a PARTE

Príncipe fuí... Tuve un hogar y un (amor,
llegué a gustar la dulce paz del querer,
y pudo más, que la maldad y el dolor,
la voluntad de un corazón de mujer;
y así llorar, hondo pesar hoy me vés,
pues para luchar, no tengo ya valor...
Lo que perdí, no he de encontrar (otra vez,
Príncipe fuí... Tuve un hogar y un (amor.

2a PARTE

Y hoy que deshechos mis sueños (bellos,
mi pié las calles sin rumbo pisa,
cuando les digo, que hé sido un Prín (cipe,
los desalmados lo echan a risa;
cuando les digo, que fué la muerte,
quien de mi trono se apoderó,
¡como se ríen de mi desgracia!
.... y es mi desgracia su diversión.

3a PARTE

Loco.... me dicen los desalmados
y siento por todos lados:
loco! loco!....
Esos, que me insultan al pasar
¡Nunca! nunca!... mi recuerdo han (de empañar

1a PARTE (bis)

Porque está aquí, dentro de mí la (verdad
y no han de ver, la imágen fiel que (quedó,
¡querrán robar!.... Mi mano ya ma- (tará!
No han de robar lo único que se (salvó,
y si perdí, todo el poder que logré
quién ha de impedir que diga en mi (dolor,
Príncipe fuí.... Sí que lo fuí; no soñé....
Príncipe fuí... Tuve un hogar y un (amor.

Letra de **F. García Giménez.**
Música de **A. Aieta y R. Tuegols.**



LA CHACARERA

(TANGO)

A nuestro amigo el compositor Francisco Canaro (con aprecio).

Chacarera, chacarera,
chacarera de mi amor,
si te pido que me quieras
no me contestes que no.
Chacarera, chacarera,
no me hagas más sufrir,
si quieres tanto a la vida
quereme un poquito a mí.

Chacarerita, chacarerita,
que por los campos vas vaporosa
chacarerita de ojos de fuego
y labios frescos como una rosa
chaçarerita tan linda y graciosa
que en busca de flores al campo te vas,
chacarerita tu linda boquita,
tu linda boquita quisiera besar.

Chacarerita que vas
siempre sutil,
siempre gentil
y simpática.

Chacarerita que estás
llena de amor
como una flor
enigmática.

Mi linda chacarerita
tené de mí compasión,
pues nadie podrá adorarte
tanto como te adoro yo.

Chacarera, chacarera,
chacarera buena moza,
que vas siempre entre las flores,
igual que una mariposa.

Se repite el final de la primea estrofa

Chacarerita, chacarerita,
chacarerita me tenés loco,
chacarerita no seas tan mala,
chacarerita quereme un poco.

Se repite el final de la segunda estrofa

Letra de *Juan A. Caruso.*
Música de *Juan Maglio* (Pacho)
y *Servidio* (Balija).

POBRE GUACHO

(TANGO)

(Estrenado en el Teatro Florida)

Un reproche que las gentes
que no saben mi desgracia
dirigen siempre a mi raza
al bastardo hay que insultar.
Dos palabras que me ofenden
y no puedo rechazar
que mi rabia toda encienden
mas sin poderlas vengar.

Pobre guacho,
será por mi culpa
que vine así al mundo
sin nombre, ni hogar.
Pobre guacho
no tiene disculpa
quien lleva así un nombre
que hubo de robar...

Dos palabras que los hombres
suelen usar para burla,
palabras soeces y burdas
que lastiman el honor
Dos palabras insultantes
que suenan a bofetada
se las recibe en la cara
mas hieren el corazón.

Pobre guacho,
que no tiene padre
ni tiene siquiera
un nombre que honrar.
Pobre guacho.
Lo mira la madre
y él baja la vista
por no sonrojar...

Letra de *Zabalia.*
Música de *J. Martínez.*

VENI, PEBETA

(TANGO)

Que se canta en la revista "Que quiere La Rasimi".

Era la reina del conventillo,
allá en la calle Sadi Carnot,
hija de un viejo que era una fiera
siempre borracho con el Pernot.

Desde muy chica bailaba el tango
y hablaba al "verse" cosas de amor
hasta que un día para perderla
el Ñato Pintos se le cruzó.

Vení pebeta, vení conmigo
junto al oído le chamuyó
y Margarita se fué prendida
con aquel taita que la engrupió.

Y un mes más tarde por la milonga,
como otras tantas, ella rodó.

Y entre las farras y los festines
y entre las copas del cabaret,
perdió su gracia,
perdió su encanto,
perdió su risa,
perdió la fe...

Y vos sos buena che Margarita,
vos te perdiste por su traición,
y hoy todo dieras
si algo tuvieras
para arrancarte tu corazón.

y hoy todo dieras,
si algo tuvieras,
para arrancarte tu corazón.

Letra de *Bourel y Morales.*
Música del maestro *Jovés*

LA CANCHERA

(TANGO)

Dedicado a mi estimado amigo Juan Grandinetti.

I

¡¡Canchera!!
Los muchachos la llaman,
en el barrio de Palermo
a "Cucú", la milonguera.
¡¡Canchera!!
Te fugaste del bulín,
en el barrio comentaban
que te esperaba ese fin.

II

Tu silueta ya se exhibe
en un lujoso cabaret,
y en compañía de tu mishé
milongueas sin cansarte.
has aprendido a embriagarte
con la "coca", y el champán,
y a los ritmos de un gotán
supiste siempre acomodarte.

I (bis)

¡¡Canchera!!
Los muchachos la llaman,
en el barrio de Palermo
a "Cucú"; la milonguera.
¡¡Canchera!!
Ya no sos la milonga,
ni la mina mistonga
sinó sos una ramera.

III

Ya tu cuerpo está cansado
y vilmente maltratado,
por la "coca", y el champán

y las quejas del gotán,
ya no llaman tu atención
y tu pobre corazón,
marchitado como rosa
lo entregas muy jocosa,
al bajo precio, del metal.

Letra de *Antonio Mastronardi.*
Música de, *Luis Servidio.*



¡MALA MUJER!

(TANGO-

(A mi estimado amigo Don Julio Filiberti Escobar).

I

Cuando llorando tu desventura
Tu amor vinistes a mí a ofrecer,
Yo mi cariño te dí, perjura...
Y me engañastes, ¡mala mujer!...
Cuando me distes tu ardiente boca,
Yo con delirio te dí mi ser;
Me demostrastes tu pasión loca
Para burlarte, ¡mala mujer!...

Y era solo por despecho
Por dar celos a tu amante,
Y como fiera en acecho
De tí fuí presa al instante.
Una vez que conseguistes
De tu amante aquél placer...
De mi amor escarnio hicistes
Sin piedad, ¡mala mujer!...

II

Al fín lograstes tu vil capricho
Y a él de nuevo das tu querer;
Pero no importa, ese mal bicho...
Se cansa pronto, ¡mala mujer!...
Cuando estés sola y despreciada
Por que el canalla te echó a perder...
Tal vez te acuerdes desesperada
Del que te amaba, ¡mala mujer!...
Y mientras tanto tu amante

Como vulgar compadrón,
Con otra se hará el pedante
Poniéndose un galardón.
Y tu alma torturada
En vano querrá volver...
A buscar al que te amaba
Solo a tí, ¡mala mujer!...

Letra de **Luis González Gras.**
Música de **Prudencio Muñoz.**



POBRE MADRECITA

(GRAN TANGO DE MODA)

Cantado en los discos Max Glucksmann por Ignacio Corsini.

I

Sentada en una silla
sola, frente al champán,
hay una milonguita
de muy tierno mirar;
una perla en su cara
se ve lenta rodar,
es la pobre mamita que llora
a su nena; que enferma está.

II

La tierna madrecita
desconsalada, llorando está,
porque recuerda, que allá en su camita

su pobre nena, la llamará.
Y en el derroche de alegría siente
como un reproche:
¡Mamá! ¡Mamá!

III

Pobre la madrecita
donde palpita
tanto dolor
tuvo que dejar sola
a ese pedazo del corazón.
Debe bailar el tango,
brindar caricias,
fingir amor.
Nadie tiene por ella
ni una palabra de compasión.

III (bis)

Su linda nena rubia
de ojos azules de querubín,
está muy enfermita,
da mucha pena
verla sufrir.
La tierna milonguita
que es madrecita,
debe sentir.
Y en el silencio ruega
¡Oh, Virgen mía!
¿Se irá a morir?...

I (Bis)

Madrecita del alma
que así llorando estás
tan silenciosamente
mientras bebes champán.
No hay uno que comprenda
tu íntimo dolor.
Lo que pasa en tu alma, madrecita
Lo saben sólo tú y Dios.

Letra de *Juan A. Caruso.*
Música de *Angel Greco.*

TORCACITA

(TANGO)

Era del barrio de Flores
la pebeta más bonita,
la llamaban "Torcacita"
y su reino fué el amor.
con más corazón que el oro,
la viola era su tesoro,
le decían Picaflor.

Pero una mañana
de sol;
Picaflor con su guitarra
cantó,
era tan triste su tono,
presintiendo el abandono
que siendo un hombre, lloró...

"Cabecita loca
soñás,
y ese sueño es el camino
del mal.
No te pierdas Torcacita
que tu loca cabecita
te conduce a un hospital".

Y así fué que un estudiante
la encurdeló de grandeza,
le hizo perder la cabeza,
y Torcacita cayó.

En busca de un mundo nuevo
los del barrio aquella noche
la vieron subir a un coche,
y el coche se la llevó.

Ha pasado un año
y ayer,
en la calle se encontró

una mujer
que llorando recordaba
lo que un día le cantaba
el que la supo querer.
"Cabecita loca
soñás, etc., etc.

Letra de *Alfredo Navarrine*
Música de *A. G. Pettorossi.*



EL RAMITO

(TANGO)

Primer premio en el concurso de los cigarrillos "Tango".
Lema del autor de la música "El Misionero".
Lema del autor de la letra "El Paria".

PRIMERA PARTE

Tan honda fué tu pasión,
que un día, llorando, me diste un ramito;
lo guardo en un cofrecito
y vela su sueño, mi fiel corazón.

Hecho con flores del aire
y margaritas silvestres,
con gajos de madreselva
y con gramillas campestres,
memoria santa de ayer,
lo guardo, sabiendo que no has de volver.

SEGUNDA PARTE

Ramito santo, ramito triste,
de tu pasado ya nada existe;
fué tu perfume como el amor,
que pasa y deja su reliquia de dolor.

PRIMERA PARTE BIS

El cofrecito abrirán...
y en él, exhalando su tenue fragancia,
en prueba de mi constancia,
mi bien, tu ramito ya seco hallarán.
De nuestras horas felices
ya sé que no has de acordarte;
sólo yo sufro la pena
de no poder olvidarte;
y en pago de tu traición,
yo beso el ramito, que fué mi ilusión.

Se repite la segunda y primera parte.

Letra de *G. Coria Peñaloza*
Música de *Luis Teisseire*
y *Juan de D. Filiberto.*



SOBRE EL PUCHO

(TANGO)

(*Segundo premio del concurso de los cigarrillos TANGO*)

I

Un callejón en Pompeya
y un farolito
plateando el fango...
Y allí un malevo que fuma,
y un organito
moliendo un tango...
Y al son de aquella milonga
más que su vida, mistonga,

meditando aquel malevo,
recordó . . . . . .
la canción de su dolor!...

II

"Yo soy aquel qu'en Corrales
los carnavales
de mis amores,
hizo brillar tus bellezas
con las lindezas
de sus primores...
Pero tu inconstancia loca
me arrebató de tu boca,
como pucho que se tira
cuando ya
ni sabor ni aroma dá!...

REFRAN

Tango querido,
que ya pa siempre pasó!...
Como un pucho consumió
las delicias de mi vida
que hoy cenizas solo son!...
¡Tango querido
que ya siempre calló!...
Quien entonces me diría
que vos te llevarías
mi única ilusión!..."
Un callejón en Pompeya
y un farolito
plateando el fango...
Y allí un malevo que fuma
y un organito moliendo un tango.

Letra de *José G. Castillo.*
Música de *S. Piana.*

¡QUE ESTRILO ME DA, SANDIE!

(TANGO)

Vengo estrilando, San Diez!...
porque a la paica porteña
cualquier reo la desdeña
por un producto francés.

Todos las van de Manón,
puro volevú con soda,
que no jorobe la moda
con su afán de importación.

Las minas del Bataclán
los han hecho enloquecer,
pero ya los voy a ver
durmiendo en algún zaguán.

¿Qué quieren con su elegancia?
pura sardina extranjera
cuando hay pulpa arrabalera
que está chorriando sustancia!

Eso da bronca también...
y cómo no he de estrilar,
si hasta me han dicho que Alvear
trae de París como cien?...

Pero a ver si una francesa
me resiste la parada,
pa encajarle una trompada
y romperle la cabeza.

Porque tengo tanta gana
de probar mi fuerza bruta,
que si no hay una franchuta
es lo mismo una alemana...

Letra de *E. P. Maroni* y *R. Giudice*
Música de *Manuel Joves.*

LA MENTIROSA

('ercer premio del concurso de los cigarrillos TANGO).

I

¡Cuánto te amé! Puedo decir que jamás
otra mujer podré querer como a vos...
La juventud no volverá nunca más
y a la ambición ya debo dar el adiós.
¡Qué tiempo aquél! — hora fugaz que se fué—
Todo el valor de una pasión conocí....
Cuánta feliz frase de amor escuché,
que siempre yo, sumiso y fiel, te creí....
Las caricias de tu mano,
tus palabras de ternura
dejaron cruel amargura
porque nada fué verdad...
Besos falsos de tu boca,
juramentos, ilusiones,
mataron mis ambiciones
sin un poco de piedad!

II

Pero por el mal que vos me hiciste
sólo dice mi alma triste:
mentirosa... mentirosa...
Todo lo que has hecho pasar,
—penas... llantos...—
con otro lo has de pagar!

I (BIS)

Ya encontrarás quien un amor fingirá
y entonces sí vas a querer sin mentir;
has de ser vos la que al final llorará...
Siempre de mí te acordarás al sufrir....
Ha de sangrar tu corazón al pensar
en todo el mal que hiciste a mi ilusión.
Y hasta al morir... Hasta al morir mirarás,
los ojos del fantasma, de tu traición.

Letra de F. García Giménez.
Música de A. Aleta.

MIDINETE PORTEÑA

(Cuarto premio del concurso de los cigarrillos TANGO).

I

"Midinette" que trabaajs todo el año,
dulce consuelo y honra de tu hogar,
ten cuidado, paloma codiciada,
que muchos gavilanes te acechan sin cesar
Cuando escuchen mil mentiras tus oídos
de los que visten cual maniquí "vivant",
"midinette": son frases estudiadas
que han de decirte aquellos que acechándote están

II

Nunca te mires en el quebrado espejo
de la que sufre, creyendo que es gozar,
vestir de seda el cuerpo que ha vendido,
lucirse en auto, bailar y trasnochar.
Jamás te apene tu condición humilde
porque en tus ojos, que siempre yo admiré,
se asoma un alma que tiene algo de templo
sin sacrilegio, como en el "cabaret".

III

"Midinette" que trabajas todo el año,
tu madre reza porque seas feliz,
y a Dios ruega te ampare del peligro
que sigue a las hermosas, ¡peligro de un desliz!
No te olvides que el mundo no perdona.
¡Sólo una madre tiene esa virtud!
Y si muere de pena por tu culpa,
¿quién te dará consuelo? ¡Tan solo el ataúd!

Letra de Carlos Camba.

Música de R. Tuegols.

POR TU CULPA...

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Por tu culpa mujer soy un perdido,
Por tu culpa he rodado hasta el abismo,
Haciendo de mi vida un cataclismo
Y un náufrago inconsciente del alcohol;
Por eso vengo a maldecir tu nombre
Borracho así, como me encuentro ahora,
Porque fuiste, mujer, en mala hora,
Mi adorada esperanza como el sol.

Yo te amaba con un amor profundo
Que nadie puede comparar con nada;
Pero al ver tu traición inexorada
Me hice un ebrio, un perdido, un jugador;
Nada me importa que la gente hable
Ni murmure el "estado" en que me encuentro;
Yo bebo porque sé que llevo adentro
Sed de venganza, de odio y de amor.

SEGUNDA PARTE

En mis noches de insomnio en las tabernas,
(Donde ruedo cual náufrago perdido),
Tu imagen aparece sumergido
En el fondo de un vaso de licor;
Por eso bebo con mayor vehemencia,
Porque al beber parece que te veo,
Sumergida en la copa del deseo
Que contiene el veneno embriagador.

Cuando veo pasar a esas mujeres.
Más pintadas que un cuadro de paisaje,
Borracho como estoy tengo el coraje
De negarles que tienen corazón...
Borracho soy como el poeta dijo
En su noche insaciable de placeres:
En la escala infinita de los seres
Todos borrachos en la vida son.

Letra deGabriel Sigal.
Música de Samuel Castriota.

EL ALMA QUE SIENTE

(TANGO)

Es inútil que lo esperes
chiquita ya no volverá,
llora tu pena si quieres
el llanto te calmará,
de los tiempos que se fueron
sólo el recuerdo te quedó:
otros labios lo engrupieron
y el ingrato te olvidó.

Es inútil que quieras fingir
se te ve la intención de llorar,
si se ve que no estás resignada,
que estás apenada,
queriendo ocultar;
y tenés una gran pena
tan honda y serena
que da que pensar.

Tus amiguitas notaron
y empiezan a murmurar;
perdistes el candidato
y ellas gozan al pensar
que la más linda del barrio
también sin novio quedó
y que por condescendiente
el novio te abandonó.

Preciso es que tu sepas,
muchacha sensiblera,
ser noble en la desgracia,
ser fuerte en el sufrir;
sino la vida mishia
te arrastrará, canera:
y ha de decir el taita
que arriaste la bandera
por darle la cara
de frente al porvenir.

¡Qué importa si has rodado,
la vida te ha vencido
matándote cobarde
la primera ilusión;
procede como el ave
que construye el nido.
¡No llores más, chiquita,
que por el bien perdido,
tal vez otro más noble
te entregue el corazón.

Letra de *Esteban Flores* (Cele).
Música de *José Servidio* (Balija).



NO LLORES MAS

(TANGO)

muy tarde te arrepentiste.
La culpa vos la tuviste
porque te fuiste con él,
sin escuchar los consejos
que te daban tus viejitos
que lloraron pobrecitos
por tu abandono tan cruel.

Recordando la vergüenza
de tu honra así perdida,
siempre vives escondida
en tu mísero bulín,
y tu vieja, sólo ella
se conduele y viene a verte,
por cuidarte de la suerte
de ese pobre serafín.

De ese pibe, triste fruto,
de tu "spiante" improvisado,
como herencia que ha legado
tu inocencia que cayó...
Y en tus suspiros palpita
un amor que resignado
sufre el ultraje malvado
del bacán que te engrupió.

Letra de *Armando Arciodiacono.*

¡ACORDATE DE TU VIEJA!

(TANGO)

Qué querés con tu elegancia,
quién te engrupió pelandruna,
vos te cáistes de la cuna
y vivís en la ignorancia,
qué querés con tu elegancia
de fulería profusa,
ya la plebe rantifusa
no te da beligerancia.

No manyás que se t'embroca
que ya te vas agotando,
y a la altura de un tamango
te vas quedando por loca;
no manyás que se t'embroca
que no estás en su elemento,
que por hacer "aspavento"
te la dieron por la coca.

Sacate ese berretín
de vivir a lo bacana,
esa vida de haragana
temprano tiene su fin;
sacate ese berretín
de tirarte a la bartola,
pues nadie ya te da bola
ni pa limpiar el bulín.

Quisistes aparentar
y encandilar con tu brillo,
y ser en el conventillo
la reina de l'empilchar;
quisistes aparentar,
mas como no tenías vento
te espiantastes del convento,
te fuistes a patinar.

Y así viviendo la vida
pensaste, pobre percanta,
vivir muy de la garganta,
tu arrogancia espiritual;
y así viviendo la vida
hoy pensás de otra manera,
está tres veces cabrera
porque pensastes muy mal.

Volvé por donde vinistes
y acordate de tu vieja,
que allá en el bulín se queja
por falta de nutrición.
Volvé por donde vinistes
y no te olvidés, querida,
"que hojas del árbol caídas
juguetes del viento son".

Letra de *R. García.*
Música del maestro *Torres.*



ROSA DIVINA

(TANGO)

Con palabras dulces me engañaba,
El muy traidor,
Y yo creí sincera su pasión,
Mas no era amor que sentía,
Amante infiel,
Cuando a solas me abrazaba.
Niña ingenua yo creí su amor
De un sólo día,
Hoy me lamento en vano,
Se fué y dejó muy honda herida
En mi alma traspasada,
De dolor.

II

Yo te he querido con ansia suprema,

Con dulce afán que ennoblece e ilu-
(mina
He sido siempre tu "Rosa Divina",
Cual me llamabas siempre con ardor...
¿Ya no recuerdas las noches de luna,
Cuando entre besos, caricias y hala-
(gos,
Me repetían palabras tus labios
Que me es imposible poder olvidar?

III

Amado vuelve otra vez a mi lado,
Olvidemos los males que hiciste,
Tuya soy siempre cual me quisiste,
Comencemos de nuevo la vida...
Seré siempre tu "Rosa", querida,
Que por tí sólo dió aquel mal paso,
Vuelve pronto, que en tus fuertes
(brazos
Podré yo de nuevo volver a vivir.

Letra de **José Di Clemente.**
Música de **Antonio Lacueva.**



NEGRA, VENI

(TANGO)

I

Vení, no más, china linda a mi lado
vení, por Dios, mi carta al recibir
que, en la catrera, solo y amurado
estoy y sé que me voy a morir.
Te llamo a vos porque sos la aco-
(plada
que solo amé, y jamás pude olvidar
y quiero, Esther, que al viejo cama-
(rada
vos le vengás los ojos a cerrar.

II

Por aquel ángel que voló al cielo
y que la vida truncó a los dos
dame siquiera, negra, el consuelo
de que le vea, viéndote a vos.
Como palpito cerca la muerte,
porque es mi herida de gravedad
por si las patas paro sin verte,
voy a batirte mi voluntad.
Quemá el retrato de mi viejita,
si estoy ya muerto cuando llegués
que a nadie deja la pobrecita
que, en conservarlo, tenga interés.
Los cuatro trastos y la guitarra
vendelos todos a un salomón
y a las monjitas largale el vento
pa que me recen una oración.

III

¡Negra vení!
No me dejes que muera
lo mismo que una fiera
¡Vení, por Dios!
que aunque un tenebroso he sido
y en la crápula he vivido
hay dos cosas que he querido,
mi viejita y vos.

Letra de **A. Viérgol.**
Música de **A. Gagliano.**



SUEÑO DE AMOR

(VALS)

PRIMERA PARTE

¡Tesoro mío!
Flor delicada, la más hermosa;
eres la diosa,
la más excelsa que conocí.

Tiene tu boca
fuego sagrado, mi amada hurí,
¡blanco sueño, de mis amores!
que hace vivir, tesoro,
pensanto en ti.

SEGUNDA PARTE

Cura mis males, mujer que adoro,
dueña de mi alma, mi dulce edén,
que enamorado, rendido, imploro,
tu amor, amada, para mi bien.
Y si me quieres, entre embelesos,
mi amor ardiente ha de florecer,
bajo la lluvia de castos besos,
de mis caricias; de tu querer.

PRIMERA PARTE

Mujer hermosa,
blanca azucena, sonriente y bella,
radiante estrella
de luz divina, gracia y primor,
porque tus ojos
tienen encantos, ¡dulce calor!
que atan mi vida sus fulgores,
sólo quiero, alma mía,
poseer tu amor.

SEGUNDA PARTE

Juntos iremos por el camino
de la existencia, que es tan fugaz,
cantando un himno de amor divino,
luz y alegría, de ensueño y paz.
Serás mi gloria y mi esperanza,
mi único anhelo, ¡santa pasión!
de mis pesares, serás bonanza,
y harás tu nido en mi corazón!

PRIMERA PARTE

¡Estrella mía!
que mi sendero iluminarás,
y tu serás
de mi destino, dicha y placer,
y si me quieres
tendrás, en cambio, ¡todo! mujer,
y las horas de nuestro cariño
felices y alegres
veremos correr!

Letra de *Juan M. Velich.*
Música de *Miguel Correa.*



DE CORAZON

(VALS)

I

Por tí quisiera saberlo
Si es verdad que me querías,
Si es verdad que me adorabas
Yo en cambio no creí.
Y si tu amor no ha muerto
Dame siquiera una esperanza,
Dame siquiera un consuelo
Para vivir pensando en tí.

II

Horas de placer que se pasaron
Jamás en la vida volverán,
Y al recordar de mis promesas
Digo que fuí yo, quien se olvidó.
Por eso yo no hallo consuelo en mí
Porque pensando en tí,
Llora de amor, y de dolor
Dulce mujer.
Vuelve a querer no seas así
Porque el ayer hay que olvidar,
Yo te he de amar mujer sútil
Con frenesí...

III

Que de todo corazón,
Tú me decías
Tú eres mi dulce ilusión,
Y de tus labios
Dulces besos he recibido,
Hoy pienso arrepentido
Que malo fuí con vos.

Letra de *Ernesto Gauna*
Música de *Luis Servidio.*



TRISTEZAS CRIOLLAS

(VALS)

Ya no se oye el sauce florido
Modular su canción el jilguero;
Ya no labra su nido el hornero
En los palos del viejo jagüel
Y en el rancho de barro y totora
Donde el gaucho cantaba su cuita,
No se vé a la gentil paisanita
Que a su pelo adornaba un clavel.

Ni se siente en la enramada
En noches de luna llena,
Vibrar la nota serena
De un estilo nacional,
Y si se escucha un gemido
Que murmura con terneza,
Es el viento con su grandeza
Que acaricia el pajonal.

Arrazó con sus dulces recuerdos
El pampero en su empuje violento
Y se oyó en la llanura un lamento
Como un ¡ay! de doliente aflicción,
Y si queda del gaucho un rezago
Es el mismo quejido el que siente,
En las tardes de calma doliente
Al cruzar la desierta extensión.

Del alero florido
Ya ni un vestigio ha quedado,
Y en algún palo arrumbado
De los que fueron corral,
Se, posa de tarde en tarde
Una lechuza agorera
Que alza junto a la tapera
Un graznido sepulcral.

Letra de *Héctor I. Z. Lirpolo.*



VIVIR MURIENDO

(VALS)

Cuando mi alma se abisma entre la [noche
inmensa de mi eterna desventura;
y mi sino maldigo febrilmente
invocando hasta el ser que me dió al [mundo,
Tan solo tu recuerdo,
mujer idolatrada,
tan solo tu recuerdo me acompaña
en la noche sin fin de mi desgracia.

Pareces una parte de mi vida
o la razón quizá de mi existencia,
el aire que respiro, todo, todo
lo que a este ingrato mundo me sos- [tiene
para vivir amando
para vivir sufriendo,
En aras de este amor que me devora
sin poder arrancármelo del alma.

Yo no sé que misterio impenetrable
o que arcano se encierra en tu mirada,
que si mi vista vaga en el espacio
o en algún punto fijo se detiene.

Tu imagen esplendente,
contemplo en todo instante.
Cual faro en el océano de mi pecho
guiando la barca de mi mal destino.

Mi querida, mi reina idolatrada
si enhorabuena la parca piadosa
como al infinito me llevase,
cual recompensa al hombre que en su
supo vivir pensando [vida
para quererte tanto,
No dejes de llevar hacia mi tumba
las flores que en otrora me negaste.

Letra de *Enrique Barocela.*



¡ALMA DE MUJER!...

(ZAMBA)

PRIMERA PARTE

¡Que ingrata mujer que fuiste
cuando tanto yo te amaba
y toda mi alma daba
porque fueras siempre fiel!
Evocando tu pasado,
me conduelo sin saber,
que yá tienes tu destino
¡tienes alma de mujer!

SEGUNDA PARTE

Me conduelo cuando triste
de ayer recuerdo el amor,
y pensando en lo que fuiste
me abismo en negro dolor.
Cuando ayer te preguntaba
si tu siempre me querrías
"siempre, siempre"—me decías
es tuyo mi corazón.

PRIMERA PARTE

Y aquel mi único amor
es una ilusión perdida;
¡hay mujeres en la vida
que no tienen corazón!
¿Porqué mala me engañaste
cuando tanto te quería?
¡Me has quitado la alegría,
fuiste flor de perdición!

TRIO

Las caricias y los besos
para mí ya han terminado,
solo una pena ha quedado
que embarga todo mi ser:
una pena que me mata
y por eso te maldigo,
cuando al recordarte digo
¡tienes alma de mujer!

Letra y música de *Guilermo Cavazza.*



CANCION RIOJANA

(ZAMBA)

Riojanita de mi vida,
una esperanza me distes
y por esperarla tanto
mi tenís enfermo y triste
riojanita de mi vida.

Debajo de un algarrobo
una tarde te dí un beso,
y dende entonces te espero
tuitas las tardes por eso
Debajo de un algarrobo.

Si tu amor es incostancia
y no me querís naita,

al ñudo me andás jurando
tus amores, riojanita,
si tu amor es incostancia.

La esperanza que me distes
tu corazón la ha borrao
y ya naides me consuela
viendo qui ti has olvidao
la esperanza que me distes.

Letra de *Gustavo Garibotto.*



EL CAUTIVERIO

(ZAMBA)

I

Cuando en tus ojos me miro,
para consolar mi alma,
siento que tu amor me llama
al exhalar un suspiro:
cuando en tus ojos me miro
para consolar mi alma.

II

Por vivir en mi alegría
voy en busca de esa calma,
que es mi tesoro y mi palma
al comprender que eres mía;
por vivir en mi alegría
voy en busca de esa calma.

III

Y voy buscando el misterio
para lograr comprender,
que hay en tu amor de mujer
el pesar de un cementerio.
Y voy buscando el misterio
para lograr comprender.

IIII

Ya que noencuentro consuelo
viviendo sin esperanza,
voy buscando esa bonanza
que un día formó mi cielo
la que no encuentro consuelo
viviendo sin esperanza.

V

Solo me resta sufrir
y llorar y padecer,
aunque tu amor fué un deber
que debistes proseguir
solo me resta sufrir
y llorar y padecer.

Letra de *Antonio Azzolini.*

Música de *Marcelino Pianelli.*



AQUEIA TARDE...

(ZAMBA)

I

Recuerdo como si hoy juera,
la tarde aqueia, que ió partí;
aiá, junto a la tranquera,
con un besito, te despedí;
una rosa me diste,
al despedirme,
ió la guardé;
lo mesmo que una ofrenda,
siempre conmigo
la conservé;
siempre conmigo
la conservé.

II

Después de una larga ausencia
de güelta al pago, cuando iegué,
juí derecho a tu querencia,
pero, a vos, mi alma, no te encontré;
solito estaba el rancho,
hecho tapera,
abandonao;
tu linda enriedadera,
sin tus caricias,
se había secao;
sin tus caricias,
se había secao;

Aiá estaba la tranquera,
donde esa tarde, cuando partí,
recuerdo como si hoy juera,
con un besito te despedí;
la rosa que me diste
cuando partiera,
iá se secó;
sus pétalos caieron;
la flor aqueia,
triste murió;
la flor aqueia,
triste murió.

Letra de **Benjamín Tagle Lara.**



¡MALA!...
¿POR QUE TE FUISTE?

(ZAMBA)

I

En mi pobre rancho
Abandonado
Io m' encontré,
Cuando supe china
Que te fugaste
No sé con quién.

(Estribillo)

Ay!, Ay!, Ay!, Ay!,
A....y.... de mí!
Demasiao de pena io
Por tu amor mujer
Mi corazón sangra ia
A más no poder.

II

¿Por qué fuiste mala
Prenda del alma
Si io te amé?...
Eso nunca, nunca
Io me esperaba
De vos mujer.

(Estribillo)

Ay!, Ay!, Ay!, Ay!,
A....y.... de mí!
Damasiao de pena io
Por tu amor mujer
Mi corazón sangra ia
A más no poder.

III

Cuántas veces china
Me repetías:
¡io soy tu amor!
Pero ahora veo
Que te reías
Sin compasión.

(Estribillo)

Ay!, Ay!, Ay!, Ay!,
A....y.... de mí!
Demasiao de pena io
Por tí, mala mujer,
Mi corazón sangra ia
A más no poder.

Letra de: **Gabriel Sigal.**
Música de: **U. Toranzo.**

EL MENDIGO

(ESTILO)

(Música de El Huérfano).

I

Era una noche de esas
como creo que no hay otras;
vagaba por las calles
implorando piedad;
un ser que en esta vida
sufrió desilusiones;
luchó contra el destino
expuso sus razones,
pero aquel era un loco
para la sociedad.

II

Alquién al contemplarlo
miraba con desprecio;
aquel despojo humano
que lloraba al hablar,
y mientras unos paseaban
sonriéndole la suerte;
aquel mendigo errante
pedíale a la muerte
el fin de su existencia
y el de tanto penar.

III

Sus ropas eran harapos
que alguna alma piadosa
talvez compadecida;
de aquel pobre, le dió
su barba y sus cabellos
a grandes dimensiones,
y a más su pobre cuerpo
lleno de moretones;
era el claro reflejo
de un hombre que sufrió.

IV

Hay seres en este mundo
que nacen desdichados
en cambio otros son todo
para la humanidad;
mientras unos en salones
tienen sus blancos lechos
otros en fríos portales;
con sus trajes desechos
pasan así las noches
de cruda tempestad.

V

Si encuentras algún pobre
tratadlo con dulzura
estréchale tu mano
que un consuelo será;
habréis hecho una obra
muy digna y tan humana
si puedes socorrerlo;
en hora buena lo hagas
los corazones nobles
te lo agradecerán.

Letra de Víctor Miele.



¡DOLOR!...

(ESTILO-

Hoy sigo tras un dolor
que el destino me ha marcado
hoy vivo desorientado;
porque me falta un amor,
mi pobre madre murió
cuando yo más la quería;
a su lado me sentía
y hoy todo triste y lloroso
hombre feliz y dichoso,
sigo mi paso en la vida.

Me tortura el pensamiento
gratos recuerdos dejados;
momentos que yo he pasado
de entera felicidad;
horas que no volverán
porque así quiso el destino,
que al cruzarse en su camino
se la llevó para el cielo:
y hoy lloro con desconsuelo
porque sufrir es mi signo.

Que haya ¡Pax! sobre la tumba
que guarda su cuerpo inerte
sorprendiéndole la muerte
cuando debía existir;
sin resignarme a sufrir
voy siguiendo mi sendero
y al ser que más quise y quiero
he de llevarlo en su fosa;
llevándole muchas rosas
como un recuerdo postrero.

Letra de *Victorio Mielc.*
Música de *Juan Domingo Piñero.*



LA VIEJA TAPERA

(ESTILO)

I

En Catamarca se vé
De la sierra en la ladera,
A una vieja tapera
De un "Terevinto" al pié,
Hermoso rancho que fué,
Orgullo en tiempo pasado
Donde el gauchaje a bailado
Sus famosos pericones,
Y donde alegres canciones
Los troveros han cantado.

II

Yo recuerdo en el pasado
Cuando todo era alegría,
Manuel González vivía
De su familia rodeado.
Era un gaucho estimado
Por su conducta ejemplar
Mas con un hondo pesar
Por un caso inesperado
A la ciudad se ha ausentado
Abandonando a ese hogar.

III

Desde entonces abandonado
El rancho perdió su brillo
Pues la "Jarilla" el "Sunchillo"
Y la "Chilca" lo ha rodeado
"Brea" y "Tuscas" se han secado
Igual la "Suelda' el "Chagüar".
Tampoco se oye trinar
La calandria ni el zorzal
Ni se vé bajo el sauzal
A los "Changuitos" jugar.

IIII

Hoy al ver, en la mansión,
De ese rancho los despojos
Lágrimas vierten mis ojos
Por la inmensa decepción
Y con mi guitarra al són
De sus notas plañideras
A Catamarca quisiera
Dignamente ensalzar
Y a sus hijos tributar
Mi canción a la Tapera

Letra de: Fabián A. Balance.
Música de: *R. A. Farias.*

VOS, SOS
(ESTILO)

I

Sos la calandria querida
que con armónico trino
vas endulzando el camino
de mi alma dolorida,
sos bálsamo pa mi herida
inspiración pa mi canto,
consuelo pa mi quebranto
y esperanza pa mi vida.

II

Vos, sos el primer cariño
que despertó mi embeleso,
la que me brinda en un beso
más purezas que el armiño.
Sos quien me inspira alivio
de mis canciones mejores
la reina de mis amores
que yo adoré desde niño.

III

Vos, sos la estrella platiada
Confidente de mis penas,
cuando en las noches serenas
dirijo a vos la mirada;
sos la caricia anhelada
para mi dicha y halago,
como sos la *Flor del pago*
para tuita la mozada.

IV

Sos la paloma canora
la que alegras el fogón
en noche de riunión,
cuando afuera el viento llora.
La única que atesora
manantiales de alegría,
para endulzar la agonía
de mis noches sin aurora.

V

Sos la *Luz* de mi querencia
y el ricuerdo más amado,
cuando lejos de tu lado
me escarba el alma la ausencia.
La que con rara experiencia
que da al cariño profundo,
va iluminando el mundo
la senda de mi existencia.

Letra de *Antonio F. Azzolini.*
Música de *Marcelino Pianelli.*



JE SUIS MIMI
GRAN SHIMMY HUMORISTA

Cantado en la obra "La canción del cabaret".

Je suis Mimí
Je suis Mimí
La alegre y loca
Y aunque en francés, me llamen así
Nací en la Boca,
Del arrabal.
Me fuí con un viejo de mucho argent.
¡Loca de amor! ¡Yo siempre fuí
Sentimental!

Y a París me entregué con furor:
Y tenía un amante pintor
Que comía una vez por semana
Y el resto pintaba encantos de amor,

Un amante poeta otro fué
Un garçon de muy triste mirar
Que un día mis pobres trapitos,
Por tomar un café se los fué a pig-
[norar.

Je sus Mimí
Je suis... etc., etc.

Letra de *Mario Flores* y *Luis Ricur.*
Música de *José M. Pocallas.*



AGRESTE

Primicias para "Canciones Populares"

I

Tras de una loma grandiosa
fulgente aparece el sol
y se llena de arrebol
nuestra tierra misteriosa.
Corre luego silenciosa
un aura mansa y discreta
como si fuera secreta
queja de lo montaraz
y es cuando se inspira más
el romántico poeta.

II

Y cuando va hacia el poniente
el astro rey majestuoso
lleva del cielo su hermoso
destello magno y fulgente.
Todo un paisaje muriente
semeja en la lejanía
la verdosa lozanía
que pierde el tinte en la noche
y cierra la flor su broche
para abrirlo al otro día.

III

Cuando la luz reverbera
de la magnífica luna,
es la campiña como una,
estrofa que floreciera.
Y la brisa mensajera
en sus ondas primorosas
con sus perfumes de rosa
gramillas y margaritas
nos trae de las tiernas cuitas
las dulzuras amorosas.

IV

Se doblan los pastizales
y del conjunto silvestre
surge un paisaje campestre
con bellezas sin iguales.
Hasta los mismos sauzales
ofrecen sombras divinas
y las aguas diamantinas
que dan vida y dan belleza
besan la naturaleza
de las pampas argentinas.

Letra de *Miguel Gaitán Ramírez.*



¡CON PERMISO!...

(MILONGA)

Con la guitarra en la mano
aquí me pongo a cantar.
No por mucho madrugar
amanece más temprano.
Con veinticinco, paisano,
le voy a decir envido,
que aunque el poncho del olvido

sobre mí lomo has echao
no soy ningún desgraciao
ni voy a morir torcido.

Cinco por ocho cuarenta
te espero en la lechería.
Cerrá la puerta María
que parece que hay tormenta.
Mozo tráigame pulenta
medio litro y un sifón.
Pacho toca el bandoneón
y Delfino toca el piano
aunque soy pobre paisano...
¡Tírame con el colchón!

En lenguaje arrabalero
el vigilante es botón.
Eche otra caña patrón
pa remojar el garguero.
Tiene su trino el jilguero
Misterios tiene la mar,
Y nadie debe dudar
que la rosa tiene espina.
¡Agarrate Catalina
que vamos a galopar!

Es un tema ya gastado
esto de cantar macanas,
pero a los muchachos ranas
parece que le ha gustado
y aunque muchos han cantado
en este estilo burlón
también yo en esta ocasión
quiero cantar de este modo
para ser, después de todo,
uno más en el montón.

Letra de *Benjamín Contador.*

EL RANCHO DE SANTOS VEGA

(DECIMAS)

A orillas de un arroyito
Bajo un sauce que da sombra
Tirado sobre la alfombra
Del pasto vese un ranchito
Pues dicen que está maldito
Por su silencio que anega
Y si la gente se niega
Llegar a esa choza umbría
Es porque en ella vivía
El payador Santos Vega.

Bajo aquel sauce llorón
Hace años que se levanta
Como un fantasma que espanta
A los de aquella región,
Y cuando como un crespón
La noche su tul despliega
Y el denso silencio llega
Cual un monarca a reinar
Dicen que se vé blanquear
El rancho de Santos Vega.

Pero hay algo misterioso
Según la gente campera
Pues cuando la noche impera
Y el silencio es más copioso
Cuando todo está en reposo
Y el buho a graznar se entrega
Dicen que un ginete llega
Todo de blanco vestido
Hasta aquel rancho derruído
Donde vivió Santos Vega.

Nadie sabe, ni conoce
Quien es aquel personaje
Que llega hasta aquel paraje
De noche al sonar las doce,
Hay quien dice, y siente goce

Al afirmar con fe ciega
Que aquel ginete que llega
Bajo un misterio que agobia
Es el alma de la novia
Del payador Santos Vega.

Otros dicen lo contrario
Que es el alma de Carmona
Otros el diablo en persona
Que del rancho es propietario,
Mas todo es imaginario
Cuando del rancho se alega
Pues si la gente se niega
Llegar a esa choza umbría
Es por qué en ella vivía
El payador Santos Vega.

Letra de *Juan Manuel Pombo.*



¡MAL ETERNO!

Para mi amigo el actor Nacional Luis Ceriani.

Inútil será pensar
Lo que llegan a creer
Aquellos que sin querer
Aseguran no ignorar.

Sola y desconsolada la Rita
Va ocultando sus penas por los rincones
De la lúgubre estancia... ¡Maldita cita!
En que aleves pasiones odas recitan
Odas que deslaminan los corazones
Llevándose ilusiones de blanca almita
A los oscuros antros de los varones.

Llora y se desespera. Turbios prejuicios
Tejerán en la sombra sus amistades
La villana mentira del precipicio
Jugando en las sonrisas de las maldades
Hasta que la inocencia piense en el vicio
A expensas de las pobres que fueron tales.

Ni siquiera las luces de su aureola
Alumbrarán el fondo de sus pesares.
Se extasiará el villano viéndola sola...
Y vuelta dará el rostro si ella pasare
¡Oh prejuicio nefasto que aleve inmolas
La flor inmaculada de tus altares!...

Letra de Juan Grandinetti.

LA MAJA CASTIZA

(Pasodoble)

(A la simpática y graciosa tiple de la Compañía de Don Eulogio Velasco, señora Eugenia Galindo).

(Música del Maestro Julián Benlloch).

I

¡Abránle paso a la Maja!...
¡Saluden a la mantilla!...
¡El alma española pasa!...
¡Pasa la maja castiza!...
¡A su paso saleroso
La aclaman con frenesí!...
Y ante su tipo garboso
La dicen todos así:...

(Estribillo)

¡Maja!... ¡Maja castiza!...
¡Reina del sol!...
¡Llevas tu la gracia
Del pueblo español!...
¡Maja!... ¡Maja castiza!
¡Flor del amor!...
¡Es tu cuerpo esbelto
El más seductor!...

II

¡Entre el mundo se destaca
La maja de los madriles!...
Y rinden culto a su gracia
Princesas y Emperatrices!...
¡De la España retrochera
Es la mujer más "Gachí"!...
Y ante su gracia torera
La suelen decir así:...

(Estribillo)

¡Maja!... ¡Maja castiza!...
¡Reina del sol!...
¡Llevas tú la gracia
Del pueblo español!...
¡Maja!... ¡Maja castiza!...
¡Flor del amor!...
¡Es tu cuerpo esbelto
El más seductor!...

Letra de **Luis González Gras.**



COPLAS DEL MAL DE AMOR

La rana canta el cli-clío...
¡ranita bajo del puente!...
igual que el corazón mío
cuando tus pasitos siente.

De la leche soy la nata,
la flor soy del monte espeso,
y del amor que me mata
no soy abrazo ni beso.

Si tú me niegas fortuna
habrá quienes me la den...
Mi madre me meció mi cuna...
¡La muerte es madre también!

Digo al alba "será hoy"
"mañana" digo a la tarde...
y aquí mi tirana estoy,
fogoncito arde que arde.

Mañanitas de esperanza,
tardecitas de oración,

mediodías de bonanza
pongan en mi corazón.

La rana canta el cli-clío...
¡ranita bajo del puente!...
que cantara el pecho mío
si tus pasitos no siente?...

Letra de *Edmundo Montagne.*

◆ ◆

PA CASARSE...

—Señores, señoras y señoritas
aquí me pongo a cantar,
y al compás de un violón viejo
(que pronto pienso comprar).

Empezaré por batir
como tiene que ser,
y mucho más si es gil
aquel a que quiera a una mujer.

Cuando novios sean
tiene que tenerla contenta,
ir bien arregladito
y pagarle todas las cuentas...

Y cuando están casados
ahí viene lo colosal,
—Ché, llevame al teatro,
—Ché, llevame al Club Social.

Ahí verá el gastadero
de centavos y pesitos,
todos los días la llevará
a comidas, farras y paseitos.

Y cuando quieran darse cuenta
de ese irremediable mal,
ahí vendrán las lamentaciones
de los dos esposos por igual...

Y para terminar (aunque mal)
estas cuantas verdades,
agradezco y me despido
hasta el próximo carnaval...

Letra de *José A. Porto.*

◆ ◆

TOMA UN LIBRO

(CONSEJOS)

¿Me pides que yo te dé
Sobre la amistad, un consejo?
Pues bien, yo te lo daré
Y al punto te explicaré
Lo que vale, (sin ser viejo).

La amistad solo perdura
Si existe un algo por medio
De lo contrario es perjura
Enferma que no se cura
Sin interés, (su remedio).

Y si tú a un amigo ayudas
Tendrás el pago de un ruín,
Porque te dará sin dudas
Cuando no, el beso de Judas
El mandoble de Caín.

Deja amigo la amistad
Que la amistad, es un peligro
Hija de la vanidad,
Busca amigos de verdad,
¿Quieres uno? Toma un libro.

Letra de *Juan Manuel Pombo.*

VIEJA PERCANTA

TANGO

Fuiste antaño la reina
de los salones,
Papusa codiciada
de la milonga,
Y hoy te ves despreciada
por los gaviones
Que baten que sos fiera,
vieja y mistonga.

Qué se han hecho percanta
de aquellas rosas
Que orgullosa ortentabas
en la fachada?
Qué se han hecho tus curvas
tan voluptuosas
Y el brillo refulgente
de tu mirada?

Al verte en el espejo
Con que tristeza
Verás de que tus lacios
negros cabellos
Ya no son el adorno
de tu cabeza
Porque el tiempo implacable
nevó sobre ellos!

Del clavel rojo y fresco
que hubo en tus labios,
Clavel que las caricias
han codiciado,
Ya no quedan percanta
ni los resabios
Porque los años todo
lo han marchitado!

Ya no nos la papusa
de los salones,
Por eso arrinconada,
lúgubre y sola
Se te ve en tu milonga,
Ya los gaviones
Al verte en decadencia
no te dan bola.

Letra de *Rosendo Cielo.*

Música de *Alfredo Riese.*



ERA TARDE

(ZAMBA)

De mis penas hay una
que más me mata,
que más me mata.
Esa es la negra pena
que me ha dejádo
la china ingrata.

De mí se olvidó
por otro querer,
cuando yo ya creía
de que era mía,
la cruel mujer.

Sólo ha quedado el rancho,
como mi alma:
como mi alma:
que ha perdido por siempre
la dulce calma

la dulce calma.
De mí se olvidó
por otro querer,
cuando yo ya creía
de que era mía,
la cruel mujer.

Pueda que se arrepienta,
de lo que ha hecho;
mas, será tarde.

Porque el amor de otrora,
en mi alma buena,
hoy ya no arde.
De mí se olvidó
por otro querer,
cuando yo ya creía
de que era mía,
la cruel mujer.

Mariano N. Cuello



LA DUDA

Blanca señora, la flor
que ayer prendiste a mi ojal,
si no lo interpreto mal
es horóscopo de amor.
Blanca señora, la flor
que ayer a mi ojal prendiste,
me ha dejado serio y triste,
y tu no sabes, ahora
todo el mal, blanca señora,
que al darme la flor me hiciste.

Señora, a mí como altivo
ni el mismo cóndor me iguala,
!y sostengo con el ala
lo que siento y lo que escribo!
Señora, yo como altivo
rayo hasta la intrepidez
pero mi fiera altivez
ante esa flor se acoquina,
porque esa flor es la espina:
promesa y duda a la vez.

Sacudido por el hondo
pensamiento de esa idea...
Esa flor... es la marea
que agita este mar de fondo.
¡Ay! Señora, allá en el hondo
desconsuelo de mi ser,
voy sintiendo florecer
interrogante y sañuda,
la punzada de la duda
que a mi ojal prendiste ayer!

Quizás al verme cantar
con tanta pena, señora,
digas que el cóndor que implora
no puede con fuerza amar.
Yo te quisiera cantar
todo lo que late en mí,
porque supieras que si
tengo algo mustias mis galas,
es de tanto batir alas
para llegar hasta tí.



CAMPERITA

Cuando veo disparando
venir como bala un flete
y que de pronto el jinete
le ajusta el freno, parando
triste me quedo pensando
cual si un dolor me hostigara.
¡quién algún freno inventara
que puesto en el corazón
al darle un solo tirón
las pasiones sofrenara!

J. J. de Soiza Reilly



Sumario del N.° 14

Sumario del N.° 15

Sumario del N.° 16

Sumario del Nº 17.

Sumario del N.º 18

Sumario del N.º 19

Sumario del N.º 20

Sumario del N.º 21

Sumario del N.º 22

Sumario del N.º 23

Sumario del N.º 24

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731